

Valsequillo

de Gran Canaria



La huella de la historia



Footsteps of History





Arriba: vista del municipio de Valsequillo de Gran Canaria. Portada: Iglesia de San Miguel y Plaza del Pilar. Contraportada: Drago Centenario de Luis Verde.

Above: view of Valsequillo de Gran Canaria municipality. Cover: Saint Michael church and El Pilar square. Back cover: Centenary Dragon tree in Luis Verde.

El Patrimonio histórico-artístico de Valsequillo de Gran Canaria

The historical-artistic heritage of Valsequillo de Gran Canaria

Índice

Página 2:	Iglesia de San Miguel
Página 4:	San Miguel El Chico
Página 6:	La Pila Verde
Página 8:	El Calvario
Página 9:	Cuadro de Ánimas
Página 10:	Tallas Flamencas
Página 12:	Cuadro de San Jerónimo
Página 13:	Cuadro de Ntra. Sra. de Las Mercedes
Página 14:	Virgen del Rosario
Página 15:	Ntra. Sra. de La Encarnación
Página 16:	Sagrado Corazón de Jesús, San Rafael
Página 17:	Cuadro de la Inmaculada Concepción
Página 18:	Virgen de Fátima
Página 19:	Puente de San Miguel
Página 20:	El Calvario
Página 22:	Iglesia de San Juan de Tenteniguada
Página 24:	Iglesia de San Roque
Página 26:	Cuartel de caballería del Colmenar
Página 28:	Vestigios aborígenes

Contents

Página 2:	Saint Michael church
Página 4:	Saint Michael The Small
Página 6:	The Green Font
Página 8:	The Calvary
Página 9:	Picture of souls
Página 10:	Flemish carvings
Página 12:	Picture of Sanit Jerome
Página 13:	Picture of Our Lady of the Mercy
Página 14:	Virgen del Rosario
Página 15:	Our Lady of the Incarnation
Página 16:	holy Hearth of Jesus, Saint Raphael
Página 17:	Picture of the Immaculate Conception
Página 18:	Virgin of Fátima
Página 19:	Saint Michael bridge
Página 20:	The Calvary
Página 22:	Church of Saint John in Tenteniguada
Página 24:	Church of Saint Roque
Página 26:	El Colmenar Cavalry barracks
Página 28:	Aboriginal vestiges

Promotora Elvira Vaquero Rodríguez, Coordinador Ángel Martel, Textos Cronista Oficial María Teresa Ortega



Iglesia de San Miguel Arcángel

En el solar donado por el vecino del lugar Simón Pérez Suárez, se levantó primero una ermita, que medía 19 varas de largo, y 9 de ancho, entre los años 1670 y 1672, bajo la advocación de San Miguel Arcángel, sobre el lugar conocido como la Sepultura, o Sepultura del Colmenar. Gracias a la aportación de 2.000 ducados por el canónico licenciado de la Catedral D. Mateo Tello y Casares, al que ayudaron vecinos de dicho lugar y confines, con todo lo que pudieron y trabajo personal.

La ermita perteneció a la parroquia de San Juan Bautista de Telde hasta el año 1800, siendo instituida por el Obispo Verdugo como parroquia de San Miguel Arcángel el 10 de octubre del mismo año. El actual edificio fue construido entre los años 1903 y 1923, participando los vecinos, e interviniendo diversos arquitectos, maestros de obra, y labrante.

Resultando de todas las obras realizadas este templo, en el cual destaca su fachada de líneas rectas, de estilo ecléctico, con mezcla de distintos estilos artísticos, especialmente clasicista y neogótico, y estructurado en su interior en tres naves, separadas por arquerías de medio punto levantadas sobre pilares compuestos decorados con pilastras adosadas. Es un edificio abovedado, con bóvedas de cañón en la parte central y ojival en las naves laterales.

La iglesia guarda varias obras de cierta importancia, descritas en las páginas siguientes.

Church of Saint Michael Archangel

First of all a chapel was erected, which measured 19 yardsticks in length and 9 in width, the same between the years 1670 and 1672, dedicated to Saint Michael the Archangel, this thanks to the Canonical Prior of the Cathedral of Las Palmas, Don Mateo Tello y Casares, who donated 2000 ducats for its construction. A cemetery existed at the time when it was built, which is currently buried beneath the San Miguel Square.

The chapel was part of the San Juan de Telde Parish until the year 1800, being instituted into the San Miguel Arcángel Parish in the same year by Bishop Verdugo. The current building was built by the people of Valsequillo between the years 1903 and 1923, the same without any type of blueprints, reason being that since the year 1921 “the church was to be found in a state of ruin and in need of restoration, thus taking a series of provisional measures to celebrate the liturgy under the cross or in the chapel, always as long as it was covered by a door or wrought-iron gate”, with its people imploring the construction of a new temple. The building we can now contemplate is a temple of eclectic style, combination of different artistic tendencies, in particular classicist and neo-gothic, and structured in its interior into three bays separated by semi-circular arches raised over composite pillars decorated with attached pilasters. Altogether it is a vaulted building, with gun walls in its central part and pointed vaults in its lateral bays. The church is home to several important works of art, described in the following pages.





San Miguel El Chico

Imagen del siglo XVII (1672), tallada en madera policromada del Barroco popular canario, de autor desconocido. Es llamado así por su altura de 20 cm.

Saint Michael "The small"

Image of the seventeenth century (1672), carved in polychrome wood of the popular Canarian Baroque, of unknown author. It is named for its height of 20 cm.



San Miguel Arcangel patrón de Valsequillo de Gran Canaria

Patrón de Valsequillo de Gran Canaria. Escultura del siglo XIX (1804), tallada por José Luján Pérez, de bulto redondo, realizada en madera de castaño de nuestro pueblo, mide 132 cm. Fue hecha por encargo del presbítero Don Antonio Macías Gutiérrez. Representa al Jefe de los ejércitos celestiales. Su última restaura-

Saint Michael archangel patron of Valsequillo de Gran Canaria

Patron of Valsequillo de Gran Canaria. Sculpture of the XIX century (1804), carved by José Luján Pérez, of round shape, made of chestnut wood of our town, measures 132 cm. It was



La Pila Verde

De procedencia sevillana de finales del siglo XV. Es una obra de barro cocido cubierta de cerámica vidriada (loza sevillana), con unos motivos florales en relieve, y el águila bicéfala de la Casa de Austria. El Obispo Tavira la mandó a retirar de la Parroquia matriz de San Juan Bautista de Telde. Fue comprada por diez pesos por nuestro primer párroco Don Francisco Manuel Socorro Ramírez. Restaurada en el año 2013 por el Cabildo de Gran Canaria.

The Green Font

Of sevillian origin of the late fifteenth century. It is a work of baked clay covered with glazed ceramics (Sevillian pottery), with floral motifs in relief, and the double-headed eagle of the House of Austria. Bishop Tavira ordered to retire it from the Mother Parish of San Juan Bautista de Telde. It was bought for ten pesos by our first parish priest Don Francisco Manuel Socorro Ramírez. Restored in 2013 by the Cabildo de Gran Canaria.



Santa Fe

Imagen del escultor José Luján Pérez, mide 70 cm. Hasta la década de los setenta del siglo pasado estuvo colocada en lo alto del púlpito.

Holy Faith

Image of the sculptor José Luján Pérez, measures 70 cm. It was placed on top of the pulpit until the seventies of the last century.

Lámpara del Santísimo

De plata repujada a martillo, que tiene esta leyenda: “Die-ronla los Vnos año mil setecientos treinta y seis...” o se puede leer mil setecientos treinta y ocho.

Lamp of the Most Holy

Made of silver embossed with a hammer, has this caption: “Handed by the Vnos, year one thousand seven hundred and thirty-six ...” or it can also be read one thousand seven hundred and thirty-eight.



El Calvario

Formado por:
El Cristo Crucificado: Escultura realizada por José Luján Pérez en 1801, de bulto redondo, tallada en cedro y policromada al óleo, esta atornillada a una cruz de madera de factura moderna. Fue realizado por encargo del Obispo Verdugo, y costó 110 pesos. De gran parecido al Cristo que se encuentra en la Sala Capitular de la Catedral de 1793. Restaurado en el año 2011 por el Cabildo de Gran Canaria.

La Dolorosa: Escultura del siglo XIX, de José Luján Pérez.

Restaurada en el año 2012 por el Cabildo de Gran Canaria.

San Juan Evangelista: Escultura del siglo XIX, de Silvestre Bello.

The Calvary

Formed by:
The Crucified Christ: Sculpture made by José Luján Pérez in 1801, with a round shape, carved in cedar and painted in oil, is screwed to a modern wooden cross. It was commissioned by Bishop Verdugo, and cost 110 pesos. Very similar to the Christ found in the Chapter Hall of the Cathedral of 1793. Restored in 2011 by the Cabildo de Gran Canaria.

La Dolorosa: Sculpture of the 19th century, by José Luján Pérez.

Restored in 2012 by the Cabildo de Gran Canaria.

San Juan Evangelista: Sculpture of the 19th century, by Silvestre Bello.



Cuadro de Ánimas

Siglo XVII, de autor anónimo. En Canarias hay 31 cuadros de Ánimas, según las obras de fábrica de la parroquia fue comprado por la Cofradía de las Ánimas para lo que donó 20 pesos Don Antonio Rivero Gil.

Picture of Souls

17th century, by anonymous author. In the Canary Islands there are 31 paintings of Souls, according to the factory works of the parish it was bought by the Brotherhood of Las Animas by Don Antonio Rivero Gil who donated 20 pesos.



Las Tallas Flamencas

Bajo este epígrafe común se agrupan las cuatro esculturas de iguales dimensiones 60x22x14 centímetros, talladas en madera policromada, que representan a: Santa Lucía, Santa Catalina de Alejandría, Santa Clara de Asís y dos Santos identificables como San Bernardo, junto a otra de menor tamaño del Apóstol Santiago el Mayor. Proceden del primitivo retablo dedicado a San Bartolomé de la Iglesia de San Juan Bautista de Telde, luego pasaron a pertenecer al Presbítero Don Cristóbal Suárez González, que las tenía en su Oratorio privado de Nuestra Señora de la Salud en Era de Mota (Valsequillo de Gran Canaria). Estuvieron expuestas en la Biblioteca Municipal Benito Pérez Galdós del municipio, y en la actualidad forman parte de los Bienes Muebles de la citada parroquia. Están declaradas como Bien de Interés Cultural, con categoría de Bien Mueble, por el Gobierno de Canarias, Decreto 60/2007 de 26 de marzo.

The Flemish carvings

Under this heading are grouped four sculptures of equal dimensions 60x22x14 centimeters, carved in polychrome wood, representing: Saint Lucia, Saint Catherine of Alexandria, Saint Claire of Assisi and two saints identifiable as Saint Bernard, with another smaller of the Apostle Santiago el Mayor. They come from the primitive altarpiece dedicated to St. Bartholomew of the Church of San Juan Bautista of Telde, then became property of the Presbyter Don Cristóbal Suárez González, who had them in his private Oratory of Our Lady of Health in Era de Mota (Valsequillo de Gran Canaria). They were exhibited in the Municipal Library Benito Pérez Galdós of the municipality, and are currently part of the Movable Property of the aforementioned parish. They are declared as an Asset of Cultural Interest, with the category of Movable Property, by the Government of the Canary Islands, Decree 60/2007 of March 26.



Cuadro de San Jerónimo

Siglo XVI, autor desconocido, pertenece a la corriente sevillana, posiblemente ligado a la escuela de Juan de Roelas. Ya estaba relacionado en el inventario de 1889. En «Historia de la Catedral de Canarias» del sacerdote Don Santiago Cazorla León, que el deán de nuestra catedral don Francisco Mexía, en un viaje a Sevilla enviara como regalo suyo dos lienzos de pinturas grandes: El Señor en el Huerto, que está en el cementerio de Las Palmas de Gran Canaria, y un San Jerónimo que puede verse en la Iglesia Parroquial de Valsequillo de Gran Canaria.

Picture of Saint Jerome

Sixteenth century, unknown author, belongs to the Sevillian current, possibly linked to the school of Juan de Roelas. It was already related in the inventory of 1889. In “History of the Cathedral of the Canary Islands” of the priest Don Santiago Cazorla León, that the dean of our cathedral, Don Francisco Mexía, on a trip to Seville sent as his gift two canvases of large paintings: The Lord in the Garden, which is in the cemetery of Las Palmas de Gran Canaria, and a San Jerónimo that can be seen in the Parish Church of Valsequillo de Gran Canaria.

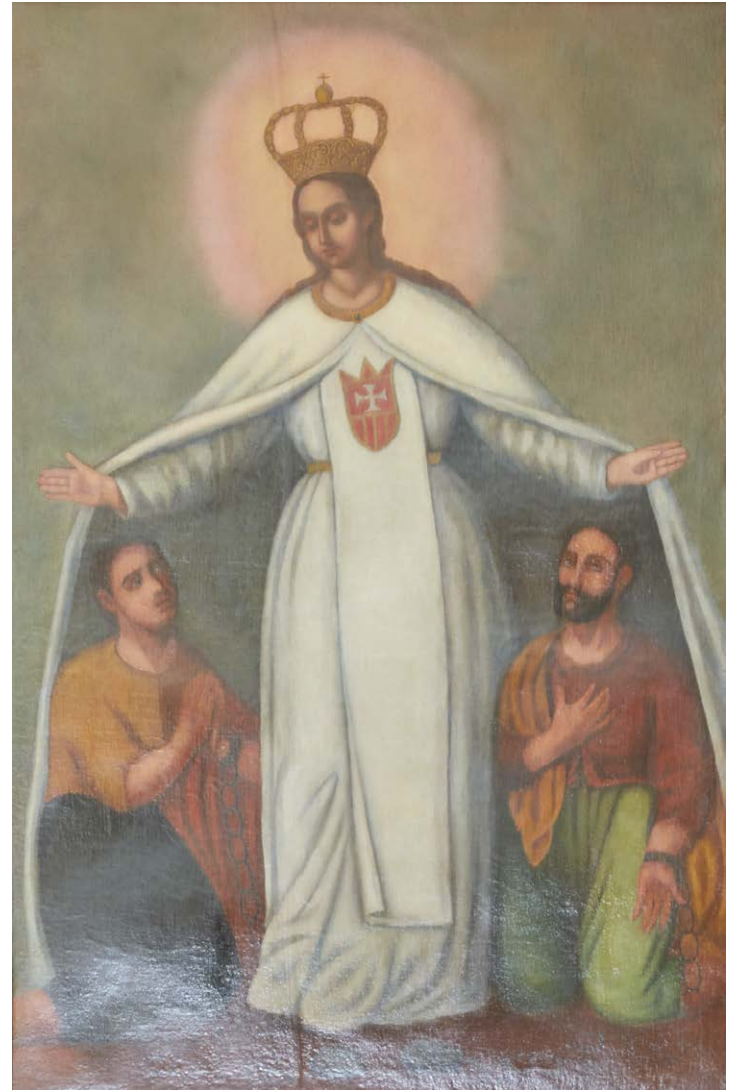


Cuadro de Nuestra Sra. de las Mercedes

Posiblemente del siglo XVIII, de autor desconocido, el tipo de obra es un óleo sobre lienzo. Representa a la Virgen en el centro de la composición protegiendo con su manto a dos personajes.

Picture of Our Lady of the Mercy

Possibly of the XVIII century, of unknown author, the type of work is an oil on canvas. It represents the Virgin in the center of the composition, protecting two characters with her mantle.



Virgen del Rosario

Escultura flamenca del siglo XVI, a la primitiva imagen se le añadieron telas encoladas. Al parecer perteneció a la parroquia de San Juan Bautista de Telde, aunque también se cree que fue la primera imagen del Hospital de San Pedro Mártir, y otros historiadores dicen que perteneció a la parroquia matriz.

Virgin of the Rosary

Flemish sculpture of the sixteenth century, glued fabrics were added to the primitive image. Apparently it belonged to the parish of San Juan Bautista de Telde, although it is also believed that it was the first image of the Hospital of San Pedro Mártir, and other historians say that it belonged to the parent parish.



Nuestra Señora de la Encarnación

Escultura castellana del siglo XVI, en madera policromada. Donada en la década de los setenta del siglo pasado, por la familia Verona Moreno. Al ser restaurada recobró su actual y primitivo estado.

Our Lady of the Incarnation

Castilian sculpture of the sixteenth century, in polychrome wood. Donated in the decade of the seventies of the last century, by the Verona Moreno family. Upon being restored it regained its current and primitive state.



Sagrado Corazón de Jesús

Donado por Don José Peña Monzón.

Holy Heart of Jesus

Donated by Don José Peña Monzón.

San Rafael

Escultura del siglo XVIII, que fue restaurada en 1940, por el escultor Manuel Ramos.

Saint Raphael

Sculpture of the 18th century, it was restored in 1940, by the sculptor Manuel Ramos.

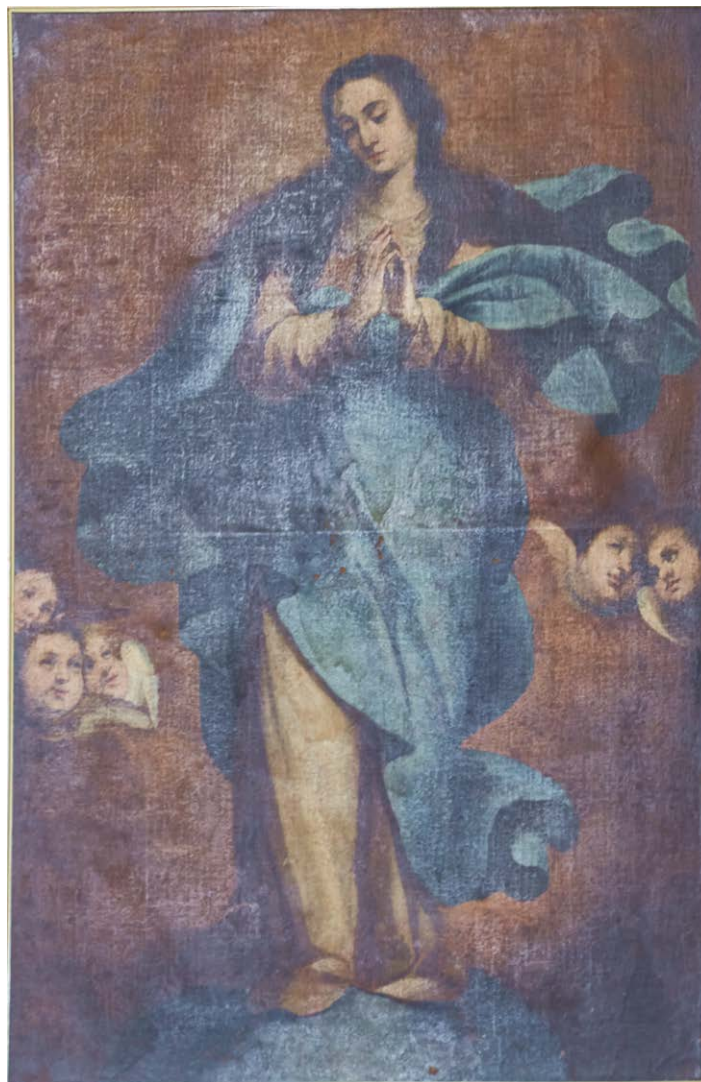


Cuadro de la Inmaculada Concepción

En 1983, los hermanos Socorro Apolinario hacen donación a la iglesia de un cuadro de la Inmaculada, pintado al óleo y de autor desconocido, aunque se estima que tiene ciento cincuenta años de antigüedad, con la condición de que sea expuesto de modo permanente en la iglesia.

Picture of the Immaculate Conception

In 1983, the Socorro Apolinario brothers donated to the church this picture of the Immaculate, painted in oil and by unknown author, although it is estimated that it is one hundred and fifty years old, with the condition that it be permanently exposed in the church.



Virgen de Fátima

Donada por Don Cristóbal Martel Rodríguez. Cuya festividad se viene celebrando, hace más de cuarenta años el domingo siguiente a la celebración de la festividad de San Miguel Arcángel.

Virgin of Fátima

Donated by Don Cristóbal Martel Rodríguez. Whose festivity has been celebrated, for more than forty years on the Sunday following the celebration of the feast of Saint Michael Archangel.



Puente de San Miguel

Es un puente sobre el barranco de San Miguel, en dos arcos hecho de piedra y cal con 13 m de altura, 7 de ancho y 34 de longitud. Fue inaugurada en 1935 con el avance de la carretera que unió Valsequillo con Tenteniguada. Hasta entonces, cuando el agua corría por el barranco, era imposible cruzarlo, y por ello existían molinos a ambos lados de su cauce; el molino del Colmenar, del siglo XVIII, se puede ver en la ladera sur del barranco al lado del puente.

Saint Michael Bridge

It is a bridge over the ravine of San Miguel, in two arcs made of stone and lime with 13 m of height, 7 of width and 34 of length. It was inaugurated in 1935 with the progress of the road that united Valsequillo with Tenteniguada. Until then, when the water ran through the ravine, it was impossible to cross it, and therefore there were mills on both sides of its channel; the mill of the Colmenar, from the 18th century, can be seen, on the south slope of the ravine next to the bridge.



El Calvario

Edificación religiosa construida en 1915, siendo Alcalde del municipio Don Miguel Sánchez López. Pequeño aposento con dos bancos a los lados, y una hornacina con la Virgen de Lourdes, estas construcciones se encuentran a la entrada de casi todos los pueblos. Lugar de acogida y descanso de fieles y caminantes, antes de llegar al casco del pueblo, o a la iglesia. Aquí se cambiaban de alpargatas a zapatos los vecinos del Pilón y Mirabala. Tramo de paseo los domingos o festivos por la mañana después de la Misa Mayor, con los pretendientes, o en pandilla.

Entre los años 1936-1940, siendo Alcalde Don Manuel Sánchez Mayor, se realizó una modificación para posibilitar el acceso de coches al camino del Pilón y de Mirabala.

En el año 1949 se reinauguró una nueva estructura, siendo Alcalde Don Antonio Macías Martel. A la edificación se le han realizado diversas modificaciones, hasta la actualidad.

La imagen fue retirada en varias ocasiones, debido a los continuos actos vandálicos que sufría, pasando a la capilla provisional en el Llano del Conde, a la del Cementerio, y a la Iglesia de San Miguel Arcángel, hasta que quedó de nuevo instalada en el actual Calvario.

The Calvary

Religious building built in 1915, when the Mayor of the municipality was Mr. Miguel Sánchez López. Small room with two benches on the sides, and an alcove with the Virgin of Lourdes, these buildings are at the entrance of almost all villages. Place of welcome and rest of the faithful and walkers, before reaching the town's hull, or the church. Here the residents of Pilón and Mirabala changed from espadrilles to shoes. Stroll section on Sundays or holidays in the morning after the Major Mass, with the suitors, or in a group.

Between the years 1936-1940, with Manuel Sánchez Mayor was Mayor, a modification was made to enable the access of cars to the road of Pilón and Mirabala.

In 1949 a new structure was reopened, with Antonio Macías Martel being Mayor. Various modifications have been made to the building, up to the present.

The image was withdrawn several times, due to the continuous vandalism suffered, going to the provisional chapel in the Llano del Conde, the cemetery, and the Church of San Miguel Arcángel, until it was installed again in the current Calvary.



Iglesia de San Juan de Tenteniguada

La iglesia de San Juan Bautista de Tenteniguada se construyó a principios de siglo XX y en las fiestas de San Juan de 1917 el Obispo Marquina celebró la primera misa.

En esta iglesia existen algunas obras de valor, como las dos imágenes del Santo titular: una de ellas conocida popularmente como “San Juan El Chico” llamada así tanto por su tamaño, ya que mide 53 centímetros, como porque representa al Bautista como niño; está catalogada como talla castellana del siglo XVI. La otra imagen “San Juan El Grande”, al parecer fue traída de Buenos Aires y donada a la Iglesia por Don Juan Alemán Peñate. Esta iglesia, a pesar de ser una iglesia moderna, guarda en parte la estructura, al menos en su exterior, de las antiguas ermitas. Desde el exterior se observa la diferencia de volúmenes entre la parte más antigua del edificio y la parte añadida en la década de los cincuenta del pasado siglo. El sistema de cubiertas es, en su interior, a base de armaduras de madera y, en el exterior, a dos aguas con tejas.

Church of Saint John in Tenteniguada

The San Juan Bautista Church in Tenteniguada was built at the beginning of the 20th century and Bishop Marquina officiated the first mass at the same during the Saint John Festivities of 1917.

Some valuable works of art are to be found in this church, as is the case with the two images of Saint John himself: one of them popularly known as “San Juan el Chico” (Saint John the Boy), this with reason of both its small size of only 53 centimeters, as well as because it represents the Baptist as a child; it is catalogued as a Castilian Sculpture dating from the 16th century. The other image, “San Juan El Grande”, was apparently brought over from Buenos Aires and donated to the Church by Don Juan Alemán Peñate. Despite being a modern church, part of its structure, at least in its interior, still corresponds to that of the ancient chapels that used to be found on the spot. The difference in volumes between the oldest part of the building and the one added during the decade of the fifties in the past century can be observed from the exterior. Inside the roof system is based on wooden reinforcements, while the exterior is a tiled gabled roof.



Iglesia de San Roque

La primera ermita en honor a San Roque, que originariamente se llamó de Casares o de Oreste, fue edificada entre 1728 y 1735, bajo los auspicios de D. José Marín y Cubas, sacerdote de la ciudad de Telde. La actual iglesia se levantó en 1920, aproximadamente, con elementos de la arquitectura tradicional.

El aspecto actual del edificio ha variado con respecto a su forma original e histórica, pues de la primitiva ermita, de reducidas dimensiones y de estilo mudéjar, solo se mantiene la sacristía y el presbiterio, siendo un añadido la nave y su fachada. Esta última se caracteriza por tener una portada sencilla en forma de arco de medio punto con puerta tachonada, que debió pertenecer al edificio primitivo.

Entre las piezas de notable valor destaca su patrón, San Roque, que es una escultura del siglo XVIII, de pequeño tamaño. También se encuentran en la misma iglesia otras tallas, como la de San José, de pequeño tamaño y buena calidad, así como las de San Francisco y San Antonio de Padua, imágenes policromadas, procedentes del templo de San Miguel Arcángel.

Church of Saint Roque

The first chapel erected in tribute to San Roque, originally called Casares or Oreste, was built between the year 1728 and 1735, under the sponsorship of Don José Marín y Cubas, Priest of the City of Telde. The current church was built approximately in the year 1920, with elements of its traditional architecture.

The building's current appearance has varied with regards to its original and historical form, given that only the sacristy and presbytery of the primitive chapel remain, which were of rather reduced dimensions and Mudejar style, with the bay and its facade having been subsequently added. The latter is characterized by its simple semi-circular arched front, with its stud-ded gate, which quite probably belonged to the primitive building. The sculpture of its patron saint, San Roque, is to be highlighted amongst the pieces of most notable value, the same a small sized carving dating from the 18th century. Other sculptures are also to be found in the church, as is the case with an image of Saint Joseph, small sized and of excellent quality, while Saint Francis and Saint Anthony of Padua are also to be mentioned, polychrome images that were obtained from the San Miguel Arcángel Temple



Cuartel de caballería del Colmenar

Construido en el año 1530 en el Barranco de San Miguel, conocido como Cuartel de El Colmenar. Se levantaron en torno a él varias edificaciones vinculadas a la vida castrense. El edificio principal es una casona con forma de U, con un muro trasero que da paso a la huerta, un patio central denominados “Patio de Armas”, tiene dos plantas, cubiertas con tejas árabes a dos aguas, con un corredor seguido sobre pilares sencillos y barandilla de madera, dos escaleras dan acceso en los laterales.

El ala derecha de la planta baja estaba destinada a los caballos, y en la alta se alojaba la tropa.

En el ala izquierda se alojaban los mandos, y se guardaba el suministro.

Aquí estuvo destinado, como Comandante de Armas de Milicias, el Subteniente D. Antonio Pérez Gutiérrez, abuelo de D. Benito Pérez Galdós. Y en la casa colindante con el cuartel nacería el padre de éste, D. Sebastián de San Juan Evangelista Pérez Macias, el 15 de mayo de 1784, quien fue Soldado Distinguido, Teniente Coronel del Cuerpo de Granaderos que luchó en la Guerra de la Independencia, Capitán de las Milicias Canarias, Gobernador Interino del Castillo de El Risco, y Comandante de la Guarnición de la Isla. En el año 2003 es declarado (BIC) Bien de Interés Cultural, con categoría de Monumento por El Gobierno de Canarias. Es propiedad privada.

El Colmenar cavalry barracks

It was built in the year 1530 in the San Miguel ravine, known as Cuartel de El Colmenar. Several buildings linked to the military life were built around it. The main building is a U-shaped house, with a rear wall that gives way to the garden, a central courtyard called Patio de Armas, it has two floors, covered with Arab tiles, with a corridor on simple pillars and wooden railing, two stairs give access to the sides.

The right wing of the ground floor was used for horses, and the troop was housed on the upper floor.

In the left wing the high commands were lodged, and the supplies was kept. Here was where Second Lieutenant Mr. Antonio Pérez Gutiérrez, grandfather of Mr. Benito Pérez Galdós, was assigned as Commander of Arms of Militias. And in the house adjoining the barracks would be born his father, D. Sebastian de San Juan Evangelista Pérez Macias, on May 15, 1784, who was a Distinguished Soldier, Lieutenant Colonel of the Grenadier Corps that fought in the War of Independence, Captain of the Canary Militia, Interim Governor of the Castle of El Risco, and Commander of the garrison of the Island. In 2003 it is declared (BIC) Asset of Cultural Interest, with a Monument category by the Canary Islands Government. It is a private property.



Vestigios aborígenes

Valsequillo formaba parte del Guanartemato de Telde, uno de los dos reinos en que se dividía Gran Canaria en el momento de la Conquista.

Existen alrededor de una veintena de conjuntos arqueológicos de los antiguos canarios en el municipio, principalmente agrupaciones de cuevas casi todos ellos reutilizados en época histórica.

Entre ellos destacan las cuevas prehispánicas localizadas en la vertiente de solana del Barranco de San Miguel.

Muchas de ellas se encuentran reutilizadas formando parte de la viviendas actuales, como son los casos de los pagos de Tecén o de Los Llanetes. Pero es en este último, donde se concentra el mayor número de cuevas que conservan su estado original, destacando por su espectacularidad El Roque, una pequeña fortaleza rocosa situada entre los barrancos de San Miguel y de Los Mocanes.

Otro centro importante de los habitantes prehispánicos fue según la tradición oral la montaña de El Helechal

En la cumbre de esta chimenea volcánica se cree que existió un Almogarén, término usado en Gran Canaria para identificar lugares destinados al culto por los aborígenes.

Aboriginal vestiges

Valsequillo was part of the Guanartemato of Telde, one of the two kingdoms in which Gran Canaria was divided at the time of the Conquest.

There are about twenty archaeological sites of the ancient Canarian people in the municipality, mainly groupings of caves almost all of them reused in historical times.

Among them, the pre-Hispanic caves located on the sunny side of Barranco de San Miguel stand out.

Many of them are reused as part of current housing, as in the case of Tecén or Los Llanetes payments. But it is in the latter, where the largest number of caves that conserve their original state is concentrated, highlighting for its spectacularness El Roque, a small rocky fortress located between the ravines of San Miguel and Los Mocanes.

Another important center of the prehispanic inhabitants was according to the oral tradition the mountain of El Helechal

At the top of this volcanic chimney it is believed that there was an Almogarén, a term used in Gran Canaria to identify places destined for worship by the aborigines.





Ayuntamiento
de
Valsequillo
de Gran Canaria



**Cabildo de
Gran Canaria**



Patrimonio
Histórico y Cultural

www.valsequillogc.es

www.turismovalsequillo.com