

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Artesanía: de generación en generación II (mimbre)

Datos técnicos

Autoría: Ana García García

Centro educativo:

Estudio: 6º Educación Primaria (LOMCE)

Periodo de implementación: desde <no definido> hasta <no definido> (Número de sesiones: 0)

Materias: Educación Artística (EAR)

Identificación

Descripción:

Se trata de una situación de aprendizaje con la que se pretende trabajar especialmente el bloque de la Educación Artística dedicado al "Patrimonio Cultural y Artístico", concretamente a la artesanía canaria. Se trabaja de forma conjunta con los artesanos del municipio de Valsequillo y con la colaboración del Ayuntamiento a través del proyecto de Artesanía Intercultural. El objetivo es lograr que, a pesar de las dificultades de interacción social derivadas de la pandemia por el Covid-19, los jóvenes de Valsequillo no pierdan la posibilidad de conocer algunos de los oficios y artes con más arraigo y más historia del municipio.

Justificación:

La presente Situación de Aprendizaje se planifica para el alumnado de sexto de Primaria. En su elaboración, se ha tenido en cuenta la normativa recogida en el Real Decreto 126/2014 de 28 de febrero por el que se establece el curriculum básico de la Educación Primaria, así como el Decreto 89/2014 de 1 de agosto por el que se establece la ordenación y el curriculum de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Canarias.

En la presente situación de aprendizaje se trabajarán los criterios de evaluación del área de Educación Artística (Plástica), especialmente los bloques:

Bloque 1.- Expresión Artística

Bloque 4.- Patrimonio Cultural y Artístico.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Artesanía: de generación en generación II (mimbre)

Evaluación:

La evaluación se basará en el criterio inspirador, el que vertebra esta propuesta didáctica, que es apreciar y valorar de manera crítica la importancia del patrimonio cultural. Es decir, será esencial la valoración de las conclusiones y reflexiones del alumnado tras el visionado del vídeo "Artesanía: de generación en generación". Asimismo, también se evaluará el producto final, una creación plástica básica que condensa los aprendizajes realizados.

Se realizará una evaluación inicial, que tendrá como objetivo principal el establecimiento de los conocimientos previos que el alumnado tiene sobre la artesanía y determinar, más adelante, los verdaderos logros y progresos de cada uno/a.

La evaluación será formativa. El profesorado seguirá el proceso de aprendizaje del alumnado y le informará de sus dificultades y sus logros, guiándole a lo largo de la SA (heteroevaluación). Asimismo, se fomentará el espíritu crítico, generando debates sobre el presente y el futuro de estos oficios artesanos, tanto al principio, como durante y al final de la situación de aprendizaje. En estos debates, el alumnado desempeñará un papel protagonista, al tener la oportunidad de exponer su punto de vista y argumentarlo. También realizará una reflexión sobre su proceso de aprendizaje (autoevaluación), que contribuirá y favorecerá la metacognición final.

Fundamentación curricular

Criterios de evaluación para Educación Artística

| Código | Descripción |
|-----------|---|
| PEAR06C01 | <p>Realizar creaciones plásticas bidimensionales y tridimensionales que permitan expresarse y comunicarse, tras la planificación y organización de los procesos creativos, identificando el entorno próximo y el imaginario, obteniendo la información necesaria a través de la investigación en nuestro entorno, bibliografía, Internet y medios de comunicación, seleccionando los diferentes materiales y técnicas, y aplicando un juicio crítico a las producciones propias y ajenas.</p> <p>Con este criterio se pretende constatar si el alumnado es capaz de crear obras bidimensionales como cuadros, dibujos... y tridimensionales como esculturas, decorados..., utilizando combinaciones de puntos, líneas y formas, conceptos básicos de composición, equilibrio, proporción, tema o género (retrato, paisaje, bodegón...) y diferentes maneras de representar el entorno próximo e imaginario (realista o abstracto; figurativo o no figurativo...). Además debe ser capaz de aplicar la teoría del color (luminosidad, tono, saturación, círculo cromático, colores primarios y secundarios, fríos y cálidos), así como de usar las texturas (naturales y artificiales, y visuales y táctiles), materiales (témperas, ceras, creyones, rotuladores...) y técnicas (collage, puntillismo...) más adecuadas para sus creaciones y proyectos, tanto individuales como grupales, planificando previamente el trabajo a través de bocetos, tras obtener la información necesaria recopilándola de diferentes fuentes: bibliografías, medios de comunicación, Internet e intercambio de conocimientos con otros alumnos y alumnas. Todo ello con el fin de que el alumnado pueda comunicarse y desarrollar sus capacidades expresivas personales, así como mostrar opiniones constructivas, utilizando algunos términos propios de los lenguajes artísticos en sus explicaciones y descripciones, siempre desde un punto de vista que sea respetuoso con la obra.</p> <p>🏠 Calificación Insuficiente: 🏠 Calificación Suficiente/Bien: 🏠 Calificación Notable: Representa 🏠 Calificación Sobresaliente: Representa, solo de manera Representa a partir de modelos y con soltura y con aportaciones Representa con soltura y de forma</p> |

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Artesanía: de generación en generación II (mimbre)

| Código | Descripción |
|--------|---|
| | <p>mecánica y sin creatividad alguna, el entorno próximo y el imaginario, mostrando impedimentos para la realización individual y en grupo de obras plásticas sencillas en plano y en volumen mediante combinaciones de puntos, líneas y formas y el uso de conceptos básicos de composición, equilibrio, proporción, tema o género. Presenta asimismo dificultades para recopilar la información necesaria, aún siguiendo instrucciones, en diferentes fuentes (bibliografía, medios de comunicación, Internet e intercambio de conocimientos con sus iguales). También tiene problemas para planificar el trabajo a través de bocetos, para aplicar la teoría del color (luminosidad, tono, saturación, círculo cromático, colores primarios y secundarios, fríos y cálidos), así como para usar las texturas (naturales y artificiales, y visuales y táctiles), los materiales y las técnicas más adecuadas. Además, realiza juicios críticos con incoherencias y de manera confusa sobre las producciones propias y ajenas de forma constructiva, utilizando de forma errónea algunos términos propios de los lenguajes artísticos en sus explicaciones y descripciones.</p> <p>esforzándose en ser creativo, el entorno próximo y el imaginario de diferentes maneras a través de la realización individual y en grupo de obras plásticas sencillas en plano y en volumen mediante combinaciones de puntos, líneas y formas y el uso de conceptos básicos de composición, equilibrio, proporción, tema o género. Para ello recopila la información necesaria, a partir de algunas pautas, en diferentes fuentes (bibliografía, medios de comunicación, Internet e intercambio de conocimientos con sus iguales) y, además, planifica el trabajo a través de bocetos, aplica la teoría del color (luminosidad, tono, saturación, círculo cromático, colores primarios y secundarios, fríos y cálidos), y utilizalas texturas (naturales y artificiales, y visuales y táctiles), los materiales y las técnicas más adecuadas. Asimismo, realiza juicios críticos con alguna ambigüedad sobre las producciones propias y ajenas de forma constructiva, utilizando sin errores importantes algunos términos propios de los lenguajes artísticos en sus explicaciones y descripciones.</p> <p>creativas el entorno próximo y el imaginario de diferentes maneras a través de la realización individual y en grupo de obras plásticas complejas en plano y en volumen, mediante combinaciones de puntos, líneas y formas y el uso de conceptos básicos de composición, equilibrio, proporción, tema o género. Para ello recopila la información necesaria, de manera autónoma, en diferentes fuentes (bibliografía, medios de comunicación, Internet e intercambio de conocimientos con sus iguales) y, además, planifica el trabajo a través de bocetos, aplica la teoría del color (luminosidad, tono, saturación, círculo cromático, colores primarios y secundarios, fríos y cálidos), utiliza las texturas (naturales y artificiales, y visuales y táctiles), los materiales y las técnicas más adecuadas. Asimismo, realiza juicios críticos de cierta complejidad y coherentes sobre las producciones propias y ajenas de forma constructiva, utilizando correctamente algunos términos propios de los lenguajes artísticos en sus explicaciones y descripciones.</p> <p>muy creativa el entorno próximo y el imaginario de diferentes maneras a través de la realización individual y en grupo de obras plásticas de complejidad destacable en plano y en volumen mediante combinaciones de puntos, líneas y formas y el uso de conceptos básicos de composición, equilibrio, proporción, tema o género. Para ello recopila la información necesaria, de manera autónoma y con iniciativa propia, en diferentes fuentes (bibliografía, medios de comunicación, Internet e intercambio de conocimientos con sus iguales) y, además, planifica el trabajo a través de bocetos, aplica la teoría del color (luminosidad, tono, saturación, círculo cromático, colores primarios y secundarios, fríos y cálidos), y utiliza las texturas (naturales y artificiales, y visuales y táctiles), los materiales y las técnicas más adecuadas. Asimismo, realiza juicios críticos de cierta complejidad, coherentes y argumentados sobre las producciones propias y ajenas de forma constructiva, utilizando correctamente y con precisión algunos términos propios de los lenguajes artísticos en sus explicaciones y descripciones.</p> |

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE**Artesanía: de generación en generación II (mimbre)**

| Código | Descripción |
|--|---|
| Competencias del criterio PEAR06C01 | Aprender a aprender (D), Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (F), Conciencia y expresiones culturales (G). |

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Artesanía: de generación en generación II (mimbre)

| Código | Descripción |
|-----------|--|
| PEAR06C04 | <p>Apreciar y valorar de manera crítica la importancia del patrimonio cultural mediante el acercamiento a sus manifestaciones artísticas más significativas, a partir de la investigación y la experimentación visual, auditiva, vocal, interpretativa..., mostrando a su vez una actitud de respeto hacia ellas y contribuyendo a su conservación y difusión.</p> <p>Con este criterio se pretende comprobar si el alumnado es capaz de recrear, cantar, tocar, bailar... algunas de las manifestaciones artísticas más representativas de Canarias y de otras culturas, comprender su importancia e investigar mediante la búsqueda de información y con la ayuda de diferentes recursos (visitas a museos, exposiciones, conciertos, webs...), emitiendo opiniones constructivas para el enriquecimiento personal, social y cultural. Así mismo se verificará si conoce las características del trabajo que se desarrolla en diferentes profesiones relacionadas con las manifestaciones artísticas tradicionales, como la artesanía y otras profesiones del ámbito artístico (pintura, música, escultura...) y ámbito técnico artístico (maquetación, diseño gráfico, iluminación y sonido, guionista, realización...), para entenderlas como una opción laboral además de como espectador. También, se trata de evaluar si los alumnos y alumnas conocen y respetan las normas que regulan la propiedad intelectual (copia de obras musicales, de imágenes...), y si han interiorizado las normas de asistencia como público, prestando atención en las exposiciones, audiciones y representaciones del aula, actos, festivales, etc. Todo esto con el fin de respetar y valorar nuestra herencia cultural e histórica, disfrutando asimismo de las creaciones del patrimonio artístico (obras de arte plástico y musical).</p> <p> 👉 Calificación Insuficiente: Emite opiniones poco constructivas y sin argumentar, en las que demuestra que le cuesta valorar la importancia del patrimonio cultural a partir de la investigación con ayuda constante y haciendo uso de diferentes recursos (visitas a museos, exposiciones, conciertos y webs). A partir de ella recrea, juega, canta, baila e interpreta, con escasa habilidad y mostrando inseguridad, algunas de las manifestaciones artísticas más representativas de Canarias y de otras culturas. Además, identifica pocas características del trabajo de las diferentes profesiones relacionadas con las manifestaciones artísticas (artesanía, pintura, música, escultura, maquetación, diseño gráfico, iluminación y sonido, guionista y realización) y conoce y 👉 Calificación Suficiente/Bien: Emite opiniones constructivas y argumentadas en las que valora la importancia del patrimonio cultural a partir de la investigación realizada con algunas orientaciones y haciendo uso de diferentes recursos (visitas a museos, exposiciones, conciertos y webs). Esto le permite recrear, jugar, cantar, bailar e interpretar con habilidad y seguridad, algunas de las manifestaciones artísticas más representativas de Canarias y de otras culturas. También le posibilita identificar con detalle las características del trabajo de las diferentes profesiones relacionadas con las manifestaciones artísticas (artesanía, pintura, música, escultura, maquetación, diseño gráfico, iluminación y sonido, guionista y realización), así como conocer y 👉 Calificación Notable: Emite opiniones constructivas y bien argumentadas, en las que valora la importancia del patrimonio cultural a partir de la investigación realizada de manera autónoma y haciendo uso de diferentes recursos (visitas a museos, exposiciones, conciertos y webs). Esto le permite recrear, jugar, cantar, bailar e interpretar con habilidad, seguridad y soltura, algunas de las manifestaciones artísticas más representativas de Canarias y de otras culturas. También le posibilita identificar de forma oportuna y con detalle las características del trabajo de las diferentes profesiones relacionadas con las manifestaciones artísticas (artesanía, pintura, música, escultura, maquetación, diseño gráfico, iluminación y sonido, guionista y realización), así como conocer y 👉 Calificación Sobresaliente: Emite opiniones constructivas, coherentes y bien argumentadas, en las que valora la importancia del patrimonio cultural, a partir de la investigación realizada de manera totalmente autónoma, haciendo uso de diferentes recursos (visitas a museos, exposiciones, conciertos y webs). Esto le permite recrear, jugar, cantar, bailar e interpretar de forma destacable, con seguridad y soltura, algunas de las manifestaciones artísticas más representativas de Canarias y de otras culturas. También le posibilita identificar de forma precisa y con detalle las características del trabajo de las diferentes profesiones relacionadas con las manifestaciones artísticas (artesanía, pintura, música, escultura, maquetación, diseño gráfico, iluminación y sonido, </p> |

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Artesanía: de generación en generación II (mimbre)

| Código | Descripción |
|-------------------------------------|---|
| | <p>respetar, solo si se le indica, las normas reguladoras de la propiedad intelectual y las de asistencia como público.</p> <p>respetar, a partir de pautas y con deliberación, las normas reguladoras de la propiedad intelectual y las de asistencia como público.</p> <p>respetar, de forma autónoma y con deliberación, las normas reguladoras de la propiedad intelectual y las de asistencia como público.</p> <p>guionista y realización), así como conocer y respetar, por iniciativa propia y con conciencia crítica, las normas reguladoras de la propiedad intelectual y las de asistencia como público.</p> |
| Competencias del criterio PEAR06C04 | Comunicación lingüística (A), Competencia digital (C), Competencias sociales y cívicas (E), Conciencia y expresiones culturales (G). |

Fundamentación metodológica/concreción

Modelos de Enseñanza:

Fundamentos metodológicos:

Se llevará a cabo una metodología motivadora que partirá de un punto de interés del alumnado, la curiosidad de cómo se hacen cestas, y se basará en recursos audiovisuales, siempre atractivos para el alumno.

El alumno partirá de su percepción y asimilación personal a través de la observación de experiencias concretas e informaciones que se le facilitarán a través del recurso audiovisual para llegar a sus propias conclusiones, tras realizar las interrelaciones, interconexiones y reflexiones con las que logrará abstraer y extrapolar lo aprendido (Método de enseñanza inductivo básico).

Por su parte, el/la profesor/a tendrá un papel de facilitador del proceso de enseñanza-aprendizaje, interviniendo de forma directa en contadas ocasiones. El/La profesor/a organizará los contenidos, ofrecerá instrucciones y facilitará la información audiovisual para, en el último estadio de la situación de aprendizaje, guiar la práctica para realizar el producto final (Método de enseñanza directiva).

En esta situación de aprendizaje se trabajarán criterios de evaluación de diferentes niveles para atender a la diversidad educativa del alumnado de NEAE, presente en los grupos para los que inicialmente ha sido diseñada.

Contribución al desarrollo de competencias:

En todo momento primará un modelo de Enseñanza Competencial, favoreciendo la activación de diversas competencias: CL al compartir reflexiones surgidas a lo largo del proceso, CD por el procesamiento de la información audiovisual necesario, AA al generar curiosidad y necesidad de aprender, CSC por el esfuerzo de comprender y valorar otros oficios, CEC por la capacidad de enriquecerse con producciones artísticas distintas a las habituales.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Artesanía: de generación en generación II (mimbre)

Agrupamientos/Justificación: Trabajo individual (TIND); Gran grupo (GGRU); / Dada la situación generada por la pandemia del Covid-19, los agrupamientos se limitarán a organizar el aula de forma individual para el trabajo plástico y al gran grupo para las compartir las reflexiones sobre el tema de estudio para facilitar la interacción segura del alumnado y favorecer la construcción de nuevos aprendizajes.

Espacios/Justificación: Aula con recursos TIC (ATI) / La utilización de espacios también se encuentra limitada por los protocolos seguidos en los centros a causa de la pandemia por el Covid-19, por lo que un aula con posibilidad de utilización de un proyector sería suficiente para implementar la situación de aprendizaje. De hecho, se trata de realizar de forma virtual los talleres intergeneracionales de artesanía que tradicionalmente se llevaban a cabo de forma presencial como actividad complementaria fuera del centro.

Recursos/Justificación: Icónicos (ICON); Textuales (TEXT); / La presente situación de aprendizaje se basa en el vídeo titulado "Artesanía: de generación en generación" realizado en el marco del "Proyecto de Artesanía intercultural" del Ayuntamiento de Valsequillo. Los recursos audiovisuales han demostrado ser especialmente atractivos para el alumnado de este nivel y, por lo tanto, son muy motivadores. Además, facilitan la generación de interrelaciones del alumnado con su entorno, favoreciendo la integración social.

Por otra parte, la ficha que se adjunta a la situación de aprendizaje contribuirá a que el alumnado se muestre activo durante la fase expositiva del recurso audiovisual y participe a posteriori compartiendo sus reflexiones con sus compañeros en el gran grupo.

Por último, se facilitarán instrucciones para la realización del producto plástico final con el fin de poner en práctica parte de los aprendizajes adquiridos.

Secuencia de actividades:

ACTIVIDAD 1: ¿Qué sabes acerca de...?

Aspectos generales:

| Descripción | |
|-------------|---|
| | <p>Para comenzar a trabajar la artesanía como parte de la Educación Artística con el fin de que los alumnos valoren el patrimonio cultural de su entorno, proyectaremos una presentación con varias imágenes con un artesano del sector y de diferentes productos de mimbre. Sería altamente interesante poder contar en el propio aula con productos reales que el alumnado pudiera observar de cerca, así que si se anuncia la actividad y alguno de los alumnos tiene uno de estos objetos en casa se le puede pedir que los traiga.</p> <p>Al tiempo que se visualizan las imágenes se irán formulando preguntas, que estarán incluidas en la presentación, con dos objetivos principales: el primero es realizar una primera evaluación diagnóstica que nos permita conocer cuáles son los conocimientos previos que tiene el alumnado en la materia; el segundo, activar la motivación hacia el tema estimulando su curiosidad con imágenes atractivas.</p> |

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Artesanía: de generación en generación II (mimbre)

| | |
|----------------------------|--|
| | A raíz de estas imágenes y de las respuestas a las preguntas, se impulsará la generación de cierto debate entre los alumnos. |
| Agrupamiento | Gran grupo |
| Sesiones | 1/3 |
| Recursos | Icónicos Detalle: Presentación con imágenes y preguntas |
| Espacios | Aula con recursos TIC |
| Actividades extraescolares | |
| Observaciones | |

Instrumentos de evaluación:

| C. de evaluación | Estándares de aprendizaje | Contenidos | Competencias | Técnicas de evaluación | Herramientas de evaluación |
|------------------|---------------------------|------------|--------------|------------------------|----------------------------|
|------------------|---------------------------|------------|--------------|------------------------|----------------------------|

Productos: Participación en el debate

ACTIVIDAD 2: Voces de generaciones anteriores

Aspectos generales:

| | |
|-------------|---|
| Descripción | Una vez conseguida la motivación del alumnado, se proyectará el vídeo "Artesanía: de generación en generación I" sobre la artesanía de mimbre y los cesteros de Valsequillo. Se le pedirá al alumnado que preste atención a los testimonios de los artesanos recogidos en el micro-reportaje y se les anunciará que, cuando termine el visionado, tendrán que completar una ficha con una actividad de rellenar huecos, que servirá precisamente para contribuir a que los alumnos mantengan la atención en las palabras del artesano. Además, en la ficha se incluirán algunas preguntas de reflexión sobre la artesanía que se pueden compartir al terminar con el objetivo de que el alumnado ponga en valor esta actividad. |
|-------------|---|

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Artesanía: de generación en generación II (mimbre)

| | |
|----------------------------|---|
| Agrupamiento | Trabajo individual, Gran grupo |
| Sesiones | 1/3 |
| Recursos | Textuales, Icónicos Detalle: Vídeo "Artesanía: de generación en generación II" Ficha de visionado y reflexión |
| Espacios | Aula con recursos TIC |
| Actividades extraescolares | |
| Observaciones | |

Instrumentos de evaluación:

| C. de evaluación | Estándares de aprendizaje | Contenidos | Competencias | Técnicas de evaluación | Herramientas de evaluación |
|------------------|---------------------------|------------|--------------|------------------------|----------------------------|
|------------------|---------------------------|------------|--------------|------------------------|----------------------------|

Productos: Ficha de visionado y reflexión

ACTIVIDAD 3: Manos a la obra

Aspectos generales:

| | |
|--------------|---|
| Descripción | <p>Con el objetivo de convertir los conocimientos adquiridos en objeto de manipulación y que el alumnado experimente en sus propias manos la dificultad que conlleva la artesanía para que aprenda a valorarla, se completará la actividad con la realización de un breve y sencillo producto de artesanía, es este caso, un pequeño cesto de papel.</p> <p>Se les pedirá a los alumnos que recorten la plantilla que se les facilita en papel o cartulina y que sigan las instrucciones para la elaboración de una cesta de cartón. Tendrán que seguir las técnicas tradicionales de trenzado, aunque cambiarán el material de mimbre, más difícil de conseguir y de manipular, por el papel.</p> <p>Sería interesante motivar la reflexión de los alumnos mientras estos trabajan con preguntas sobre las dificultades que surgen, el valor del trabajo manual artesano, etc.</p> |
| Agrupamiento | Trabajo individual |

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Artesanía: de generación en generación II (mimbre)

| | |
|----------------------------|--|
| Sesiones | 1/3 |
| Recursos | Textuales, Materiales específicos Detalle: Ficha con plantilla Presentación con instrucciones Papel de colores Pegamento de barra Tijeras |
| Espacios | Aula con recursos TIC |
| Actividades extraescolares | |
| Observaciones | |

Instrumentos de evaluación:

| C. de evaluación | Estándares de aprendizaje | Contenidos | Competencias | Técnicas de evaluación | Herramientas de evaluación |
|------------------|---------------------------|------------|--------------|------------------------|----------------------------|
|------------------|---------------------------|------------|--------------|------------------------|----------------------------|

Productos: Producto final

Fuentes, Observaciones, Propuestas**Fuentes:**

Decreto 89/2014, de 1 de agosto, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Canarias.

Observaciones:**Propuestas:**