Gobierno de Canarias
Consejería de Educación, Universidades, Cultura y Deportes

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Artesanía: de generación en generación III (ganchillo)

Datos técnicos

Autoría: Ana García García
Centro educativo:
Estudio: 6º Educación Primaria (LOMCE)
Periodo de implementación: desde <no definido> hasta <no definido> (Número de sesiones: 0)
Materias: Educación Artística (EAR)

Identificación

Descripción:

Se trata de una situación de aprendizaje con la que se pretende trabajar especialmente el bloque de la Educación Artística dedicado al "Patrimonio Cultural y Artístico", concretamente a la artesanía canaria. Se trabaja de forma conjunta con los artesanos del municipio de Valsequillo y con la colaboración del Ayuntamiento a través del proyecto de Artesanía Intercultural. El objetivo es lograr que, a pesar de las dificultades de interacción social derivadas de la pandemia por el Covid-19, los jóvenes de Valsequillo no pierdan la posibilidad de conocer algunos de los oficios y artes con más arraigo y más historia del municipio.

Justificación:

La presente Situación de Aprendizaje se planifica para el alumnado de sexto de Primaria. En su elaboración, se ha tenido en cuenta la normativa recogida en el Real Decreto 126/2014 de 28 de febrero por el que se establece el curriculum ba´sico de la Educación Primaria, así como el Decreto 89/2014 de 1 de agosto por el que se establece la ordenación y el curriculum de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Canarias.

En la presente situación de aprendizaje se trabajarán los criterios de evaluación del área de Educación Artística (Plástica), especialmente los bloques:

Bloque 1 .- Expresión Artística

Bloque 4.- Patrimonio Cultural y Artístico.

Gobierno de Canarias
Consejería de Educación, Universidades, Cultura y Deportes

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Artesanía: de generación en generación III (ganchillo)

Evaluación:

La evaluación se basará en el criterio inspirador, el que vertebra esta propuesta didáctica, que es apreciar y valorar de manera crítica la importancia del patrimonio cultural. Es decir, será esencial la valoración de las conclusiones y reflexiones del alumnado tras el visionado del vídeo "Artesanía: de generación en generación". Asimismo, también se evaluará el producto final, una creación plástica básica que condensa los aprendizajes realizados.

Se realizará una evaluación inicial, que tendrá como objetivo principal el establecimiento de los conocimientos previos que el alumnado tiene sobre la artesanía y determinar, más adelante, los verdaderos logros y progresos de cada uno/a.

La evaluación será formativa. El profesorado seguirá el proceso de aprendizaje del alumnado y le informará de sus dificultades y sus logros, guiándole a lo largo de la SA (heteroevaluación). Asimismo, se fomentará el espíritu crítico, generando debates sobre el presente y el futuro de estos oficios artesanos, tanto al principio, como durante y al final de la situación de aprendizaje. En estos debates, el alumnado desempeñará un papel protagonista, al tener la oportunidad de exponer su punto de vista y argumentarlo. También realizará una reflexión sobre su proceso de aprendizaje (autoevaluación), que contribuirá y favorecerá la metacognición final.

Fundamentación curricular

Criterios de evaluación para Educación Artística

Código	Descripción
PEAR06C01	**Realizar creaciones plásticas bidimensionales y tridimensionales que permitan expresarse y comunicarse, tras la planificación y organización de los procesos creativos, identificando el entorno próximo y el imaginario, obteniendo la información necesaria a través de la investigación en nuestro entorno, bibliografía, Internet y medios de comunicación, seleccionando los diferentes materiales y técnicas, y aplicando un juicio crítico a las producciones propias y ajenas.** Con este criterio se pretende constatar si el alumnado es capaz de crear obras bidimensionales como cuadros, dibujos... y tridimensionales como esculturas, decorados..., utilizando combinaciones de puntos, líneas y formas, conceptos básicos de composición, equilibrio, proporción, tema o género (retrato, paisaje, bodegón…) y diferentes maneras de representar el entorno próximo e imaginario (realista o abstracto; figurativo o no figurativo...). Además debe ser capaz de aplicar la teoría del color (luminosidad, tono, saturación, círculo cromático, colores primarios y secundarios, fríos y cálidos), así como de usar las texturas (naturales y artificiales, y visuales y táctiles), materiales (témperas, ceras, creyones, rotuladores...) y técnicas (collage, puntillismo...) más adecuadas para sus creaciones y proyectos, tanto individuales como grupales, planificando previamente el trabajo a través de bocetos, tras obtener la información necesaria recopilándola de diferentes fuentes: bibliografías, medios de comunicación, Internet e intercambio de conocimientos con otros alumnos y alumnas. Todo ello con el fin de que el alumnado pueda comunicarse y desarrollar sus capacidades expresivas personales, así como mostrar opiniones constructivas, utilizando algunos términos propios de los lenguajes artísticos en sus explicaciones y descripciones, siempre desde un punto de vista que sea respetuoso con la obra.

Gobierno de Canarias
Consejería de Educación, Universidades, Cultura y Deportes

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Artesanía: de generación en generación III (ganchillo)

Código	Descripción
Competencias del criterio PEAR06C01	Aprender a aprender (D), Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (F), Conciencia y expresiones culturales (G).
PEAR06C04	**Apreciar y valorar de manera crítica la importancia del patrimonio cultural mediante el acercamiento a sus manifestaciones artísticas más significativas, a partir de la investigación y la experimentación visual, auditiva, vocal, interpretativa…, mostrando a su vez una actitud de respeto hacia ellas y contribuyendo a su conservación y difusión.** Con este criterio se pretende comprobar si el alumnado es capaz de recrear, cantar, tocar, bailar… algunas de las manifestaciones artísticas más representativas de Canarias y de otras culturas, comprender su importancia e investigar mediante la búsqueda de información y con la ayuda de diferentes recursos (visitas a museos, exposiciones, conciertos, webs...), emitiendo opiniones constructivas para el enriquecimiento personal, social y cultural. Así mismo se verificará si conoce las características del trabajo que se desarrolla en diferentes profesiones relacionadas con las manifestaciones artísticas tradicionales, como la artesanía y otras profesiones del ámbito artístico (pintura, música, escultura...) y ámbito técnico artístico (maquetación, diseño gráfico, iluminación y sonido, guionista, realización....), para entenderlas como una opción laboral además de como espectador. También, se trata de evaluar si los alumnos y alumnas conocen y respetan las normas que regulan la propiedad intelectual (copia de obras musicales, de imágenes...), y si han interiorizado las normas de asistencia como público, prestando atención en las exposiciones, audiciones y representaciones del aula, actos, festivales, etc. Todo esto con el fin de respetar y valorar nuestra herencia cultural e histórica, disfrutando asimismo de las creaciones del patrimonio artístico (obras de arte plástico y musical).
Competencias del criterio PEAR06C04	Comunicación lingüística (A), Competencia digital (C), Competencias sociales y cívicas (E), Conciencia y expresiones culturales (G).

Fundamentación metodológica/concreción

Modelos de Enseñanza:

Fundamentos metodológicos:

Se llevará a cabo una metodología motivadora que partirá de un punto de interés del alumnado, la curiosidad de cómo se hace ganchillo, y se basará en recursos audiovisuales, siempre atractivos para el alumno. Además, incluirá una experiencia de manipulación, siempre importante para realizar aprendizajes significativos.

El alumno partirá de su percepción y asimilación personal a través de la observación de experiencias concretas e informaciones que se le facilitarán a través del recurso audiovisual para llegar a sus propias conclusiones, tras realizar las interrelaciones, interconexiones y reflexiones con las que logrará abstraer y extrapolar lo aprendido (Método de enseñanza inductivo básico).

Por su parte, el/la profesor/a tendrá un papel de facilitador del proceso de enseñanza-aprendizaje, interviniendo de forma directa en contadas ocasiones. El/La profesor/a organizará los contenidos, ofrecerá instrucciones y facilitará la información audiovisual para, en el último estadio de la situación de aprendizaje, guiar la práctica para realizar el producto final (Método de enseñanza directiva).

Gobierno de Canarias
Consejería de Educación, Universidades, Cultura y Deportes

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Artesanía: de generación en generación III (ganchillo)

En esta situación de aprendizaje se trabajarán criterios de evaluación de diferentes niveles para atender a la diversidad educativa del alumnado de NEAE, presente en los grupos para los que inicialmente ha sido diseñada.

Contribución al desarrollo de competencias:

En todo momento primará un modelo de Enseñanza Competencial, favoreciendo la activación de diversas competencias: CL al compartir reflexiones surgidas a lo largo del proceso, CD por el procesamiento de la información audiovisual necesario, AA al generar curiosidad y necesidad de aprender, CSC por el esfuerzo de comprender y valorar otros oficios, CEC por la capacidad de enriquecerse con producciones artísticas distintas a las habituales.

Agrupamientos/Justificación: Gran grupo (GGRU); Trabajo individual (TIND); / Dada la situación generada por la pandemia del Covid-19, los agrupamientos se limitarán a organizar el aula de forma individual para el trabajo plástico y al gran grupo para las compartir las reflexiones sobre el tema de estudio para facilitar la interacción segura del alumnado y favorecer la construcción de nuevos aprendizajes.

Espacios/Justificación: Aula con recursos TIC (ATI) / La utilización de espacios también se encuentra limitada por los protocolos seguidos en los centros a causa de la pandemia por el Covid-19, por lo que un aula con posibilidad de utilización de un proyector sería suficiente para implementar la situación de aprendizaje. De hecho, se trata de realizar de forma virtual los talleres intergeneracionales de artesanía que tradicionalmente se llevaban a cabo de forma presencial como actividad complementaria fuera del centro.

Recursos/Justificación: Icónicos (ICON); Textuales (TEXT); / La presente situación de aprendizaje se basa en el vídeo titulado "Artesanía: de generación en generación" realizado en el marco del "Proyecto de Artesanía intercultural" del Ayuntamiento de Valsequillo. Los recursos audiovisuales han demostrado ser especialmente atractivos para el alumnado de este nivel y, por lo tanto, son muy motivadores. Además, facilitan la generación de interrelaciones del alumnado con su entorno, favoreciendo la integración social.
Por otra parte, la ficha que se adjunta a la situación de aprendizaje contribuirá a que el alumnado se muestre activo durante la fase expositiva del recurso audiovisual y participe a porteriori compartiendo sus reflexiones con sus compañeros en el gran grupo.
Por último, se facilitarán instrucciones para la realización del producto plástico final con el fin de poner en práctica parte de los aprendizajes adquiridos.

Secuencia de actividades:

ACTIVIDAD 1: ¿Qué sabes acerca de...?

Aspectos generales:

Descripción	Para comenzar a trabajar la artesanía como parte de la Educación Artística con el fin de que los alumnos valoren el patrimonio cultural de su entorno, proyectaremos una presentación con varias imágenes con un artesano del sector y

Gobierno de Canarias
Consejería de Educación, Universidades, Cultura y Deportes

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Artesanía: de generación en generación III (ganchillo)

	de diferentes productos de ganchillo. Sería altamente interesante poder contar en el propio aula con productos reales que el alumnado pudiera observar de cerca, así que si se anuncia la actividad y alguno de los alumnos tiene una prenda de ganchillo en casa se le puede pedir que la traiga. Al tiempo que se visualizan las imágenes se irán formulando preguntas, que estarán incluidas en la presentación, con dos objetivos principales: el primero es realizar una primera evaluación diagnóstica que nos permita conocer cuáles son los conocimientos previos que tiene el alumnado en la materia; el segundo, activar la motivación hacia el tema estimulando su curiosidad con imágenes atractivas. A raíz de estas imágenes y de las respuestas a las preguntas, se impulsará la generación de cierto debate entre los alumnos.
Agrupamiento	Gran grupo
Sesiones	
Recursos	Icónicos **Detalle:** Presentación con imágenes y preguntas
Espacios	Aula con recursos TIC
Actividades extraescolares	
Observaciones	

Instrumentos de evaluación:

C. de evaluación	Estándares de aprendizaje	Contenidos	Competencias	Técnicas de evaluación	Herramientas de evaluación

Productos: Participación en el debate

ACTIVIDAD 2: Voces de generaciones anteriores

Aspectos generales:

Descripción	

Gobierno de Canarias
Consejería de Educación, Universidades, Cultura y Deportes

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Artesanía: de generación en generación III (ganchillo)

	Una vez conseguida la motivación del alumnado, se proyectará el vídeo "Artesanía: de generación en generación III" sobre la artesanía de ganchillo en Valsequillo. Se le pedirá al alumnado que preste atención a los testimonios de los artesanos recogidos en el micro-reportaje y se les anunciará que, cuando termine el visionado, tendrán que completar una ficha con una actividad de rellenar huecos, que servirá precisamente para contribuir a que los alumnos mantengan la atención en las palabras del artesano. Además, en la ficha se incluirán algunas preguntas de reflexión sobre la artesanía que se pueden compartir al terminar con el objetivo de que el alumnado ponga en valor esta actividad.
Agrupamiento	Trabajo individual, Gran grupo
Sesiones	1
Recursos	Textuales, Icónicos **Detalle:** Vídeo "Artesanía: de generación en generación II" Ficha de visionado y reflexión
Espacios	Aula con recursos TIC
Actividades extraescolares	
Observaciones	

Instrumentos de evaluación:

C. de evaluación	Estándares de aprendizaje	Contenidos	Competencias	Técnicas de evaluación	Herramientas de evaluación

Productos: Ficha de visionado y reflexión

ACTIVIDAD 3: Manos a la obra

Aspectos generales:

Descripción	Con el objetivo de convertir los conocimientos adquiridos en objeto de manipulación y que el alumnado experimente en sus propias manos la dificultad que conlleva la artesanía para que aprenda a valorarla, se completará la actividad con

Gobierno de Canarias
Consejería de Educación, Universidades, Cultura y Deportes

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Artesanía: de generación en generación III (ganchillo)

	la realización de un breve y sencillo producto de artesanía, es este caso, un pequeña cadena de crochet que puede ser utilizada como pulsera. Se les pedirá a los alumnos que traigan al aula ese día un cabo de lana gruesa y, si pueden, una aguja de ganchillo también gruesa. En el caso de que no traigan la aguja pueden hacerlo con los dedos. Tendrán que seguir las instrucciones que se les facilitarán mediante imágenes en una presentación. Sería interesante motivar la reflexión de los alumnos mientras estos trabajan con preguntas sobre las dificultades que surgen, el valor del trabajo manual artesano, etc.
Agrupamiento	Trabajo individual
Sesiones	1
Recursos	Icónicos, Materiales específicos **Detalle:** Cabo de lana gruesa u ovillo Gancho de crochet (opcional) Presentación con instrucciones
Espacios	Aula con recursos TIC
Actividades extraescolares	
Observaciones	

Instrumentos de evaluación:

C. de evaluación	Estándares de aprendizaje	Contenidos	Competencias	Técnicas de evaluación	Herramientas de evaluación

Productos: Producto final

Fuentes, Observaciones, Propuestas

Gobierno de Canarias
Consejería de Educación, Universidades, Cultura y Deportes

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Artesanía: de generación en generación III (ganchillo)

Fuentes:

Decreto 89/2014, de 1 de agosto, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Canarias.

Observaciones:

Propuestas: