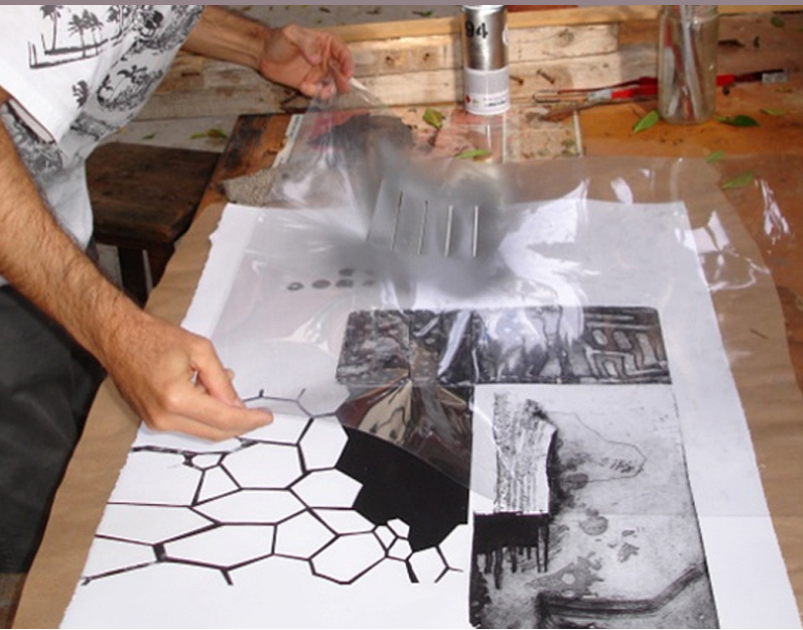


# Gran Canaria EN VIVO

CIRCUITO INSULAR DE ARTES PLÁSTICAS 2015



Del cobre al papel

Obra gráfica reciente del Taller de Grabado del Cabildo de Gran Canaria



María GKaliata

Armando Lorenzo

Bárbara Llorente

David Rodríguez

Víctor Jesús García (Leiko)

Juan Antonio Déniz

Anabel Quintero

Rabía El Mesaudi

Christian Villamide

Miguel Panadero

Vicente Bruñó

José Alberto Ortega

Cristina Marcos

### **CENTRO DE ARTES PLÁSTICAS**

Las Palmas de Gran Canaria

**21 enero / 12 febrero 2015**

### **MOGÁN**

La Chirina

**18 febrero / 5 marzo 2015**

### **LAS PALMAS DE GRAN CANARIA**

Centro Cultural Pepe Dámaso

**10 / 25 marzo 2015**

### **SAN MATEO**

La Caldereta

**10 / 26 marzo 2015**

### **ARTENARA**

Centro Cultural

**15 / 26 junio 2015**

### **TELDE**

Sala de Teatro Juan Ramón Jiménez

**11 / 27 septiembre 2015**

### **AGAETE**

Centro Cultural de la Villa

**3 / 17 de octubre 2015**

### **SAN BARTOLOMÉ DE TIRAJANA**

Casa Condal

**6 / 27 noviembre 2015**

### **TEJEDA**

Museo de esculturas Abraham Cárdenes

**2 / 20 diciembre 2015**

Desde el inicio de la voluntad del hombre de representar imágenes en cuevas y abrigos rocosos, la pintura y el grabado han ido de la mano, en un intento de comunicar ideas y de trascender el tiempo. La vinculación de estas imágenes y símbolos prehistóricos al pensamiento de su época, es la única certeza que tenemos. Eran la plasmación de su ideario proto-religioso, de su forma de vida, de su visión del entorno vital que alimentaba sus cuerpos y sus mentes. Se nos escapará su significado concreto, pero esa ligazón al momento irreplicable de la historia en que se crearon es lo que le da valor.

Más de 35.000 años después, esa pulsión icónica, ese deseo de volver reconocible lo desconocido, de comunicar, representar y trascender, sigue moviendo al hombre contemporáneo, al artista, que siente esa necesidad de releer la realidad que le rodea, y de transformarla. Al artista contemporáneo le mueve la misma necesidad de “grabar”, de dominar el material y la técnica, que hace cuatrocientos siglos, (parafraseando al abate Breuil, “pope” del Arte Parietal).

Los grabadores actuales son también el testigo de un momento irreplicable y concreto y sus obras están preñadas de claves para su interpretación. Las técnicas actuales se han diversificado y enriquecido de manera exponencial, paralelamente a la complejidad de nuestra forma de vida actual. El mundo del grabado ha pasado de rudimentarios trazos en paredes calcáreas a herramientas sofisticadas y súper precisas que el artista puede utilizar según sus necesidades expresivas.

Complejidad, es la palabra clave para describir nuestra sociedad y complejidad es lo que transmiten los grabados actuales, hijos, como debe ser, de su época.

Incisiones en la roca, grabados en planchas de cobre dispuestos a ser transferidos a un papel, todo ello animado por el mismo espíritu, todo ello, congelando el tiempo en un instante.

Esta pequeña colección de grabados que ahora mostramos son el testigo contemporáneo, el espejo de nuestro tiempo y su valor estriba precisamente en esa vigencia técnica y en ser herederos de una gran tradición. Todos ellos han sido realizados recientemente en el Taller de Grabado que el Cabildo de Gran Canaria pone a disposición de todos los artistas, estudiantes e investigadores que deseen acercarse al mundo de la Obra Gráfica.